

踏溯臺南



臺江內海的前世

今生



路線背景——臺江線

滄海桑田尋臺江

文 / 余秉翰

臺江內海，現今常見於教科書當中，為人所知的是其「潟湖」地形，或者是在這個區域當中，曾經發生大小戰事，像是 1661 年至 1662 年間，鄭成功與荷蘭東印度公司之間的海戰。然而，曾幾何時，「臺江」早已泥沙淤積，成為陸浮之地。臺江的歷史進程，值得我們進一步深究。

「臺江」的源起與演變

首先，「臺江」一詞何時出現？前人研究指出，「臺江」一詞首現於 1722 年藍鼎元的《東征記》。藍鼎元等人在 1721 年朱一貴事件中，於該年 7 月預計從臺南府治外的內海，往陸地進攻朱一貴之勢力。《東征記》中的「戰艦蜉泊於臺江」，出現「臺江」一詞，為目前所知文獻當中，最早出現之根據。



圖 1

臺江國家公園一隅（余秉翰 2017.10.22 攝）

昔日內海的範圍為內陸海岸線與離岸沙嶼所圍成的水域。當時的內陸海岸線為沿著現今的將軍鄉山子腳西邊、七股鄉篤加、西港鄉蚶西港、西港鄉西港、安定鄉管寮、安定鄉安定、安定鄉港口、永康鄉洲仔尾、臺南市市區、臺南市南郊鹽埕南邊等地；而海岸線之外，從南邊的二層行溪，到北邊的安平鎮，便涵括了一鯤鯓（安平鎮）、二鯤鯓（億載金城）、三鯤鯓（億載金城南邊對岸處）、四鯤鯓（下鯤鯓）、五鯤鯓（臺南市喜樹）、七鯤鯓（臺南市灣裡）。臺江內海的海岸線的演變趨勢似乎為單方面陸浮淤積。然而，若放大時間的維度，「臺江」海岸線也曾向東侵蝕。根據地質學家研究，臺江內海在 6500 年至 5000 年前為「臺南期侵蝕」（圖 2），因為全球暖化海平面上升，海岸線推至今日新埤、大內、關廟等地，為等高線約 35 公尺處。歷經 5000 年至 4000 年前的海退時期，4000 年至 3500 年前的「大湖期海侵」，海岸線則是再次向東推進，到達今日等高線 7 至 10 公尺處的麻豆、佳里、安定、善化等地。自此之後至 17 世紀之間的海岸線變化，目前缺乏相關資料可循。不過可以確定的是，自 17、18 世紀以降，在河流的沖積之下，臺江一路淤積，形成越來越多的海埔新生地（圖 3）。

就顏興的〈臺江考〉一文，我們便可從中略知一二。文中提到，「大井頭」（約於今日永福路與民權路交叉口處）原為荷蘭、鄭氏時期船隻登岸之處，然而經由泥沙淤積，大井頭離海越來越遠。至 1697 年郁永河來臺，其所著之《裨海紀遊》，提及「二十五日買小舟登岸，近岸水益淺，小舟復不能進，易牛車從淺水中，牽挽達岸。」其中的「岸」，早已不是大井頭，被「鎮渡頭」

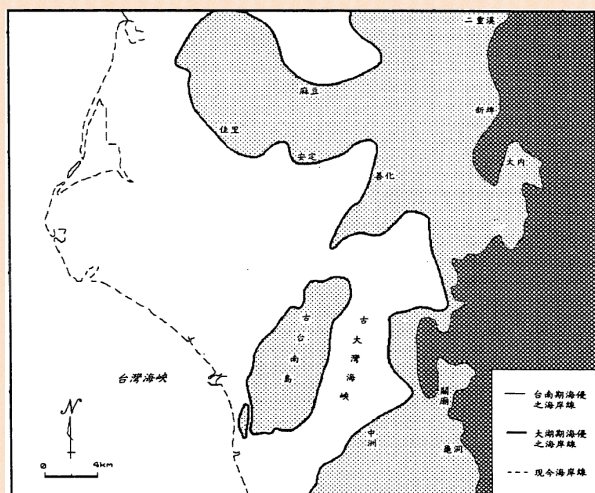


圖 2

臺南「臺南期侵蝕」與「大湖期侵蝕」時期之海岸線分布

資料來源：張瑞津、石再添、陳翰霖〈臺灣西南部臺南海岸平原地形變遷之研究〉。

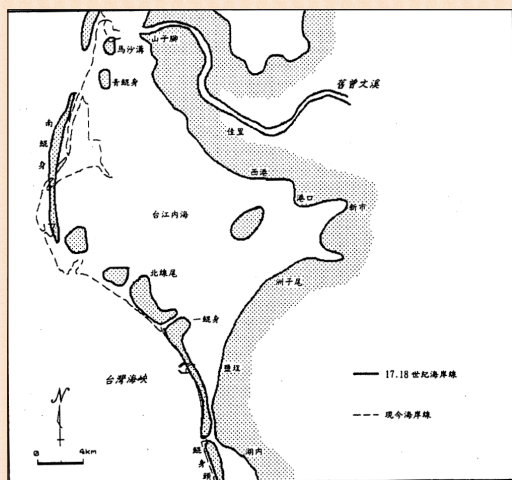


圖 3

臺南 17、18 世紀與 20 世紀之海岸線對照

資料來源：張瑞津、石再添、陳翰霖〈臺灣西南部臺南海岸平原地形變遷之研究〉。

（今民權路三段協進國小一帶）所取代，甚至要從鎮渡頭登岸時，因為水淺船隻容易擱淺，還需要牛車協助才得以登岸。放在今日的臺南市地圖來看，這等於是在不到 50 年的時間之間，海岸線從永福路外推至金華路一帶。由此可知，臺江海岸線之淤積情況甚烈。

臺江內海可以說是不断地萎縮，相對而言，則是更多的陸地新生。尤其是 1823 年的一場大風雨，造成曾文溪往南改道，溪水當中大量的泥沙灌入臺江，臺江內海就此消失。隨之而來的是大片海埔地的出現，這一塊新生陸地又被稱為「菅仔埔」，有許多人前來開墾。有人在此搭茅屋，有人新闢魚塢，甚至有人在此交易魚貨，形成市集，隨之形成「臺江十六寮」等聚落。安南區的近代聚落模型可說是源自於此（圖 4）。



圖 4

日治時期臺江十六寮之分布圖

資料來源：吳茂成《臺江內海及其庄社》。

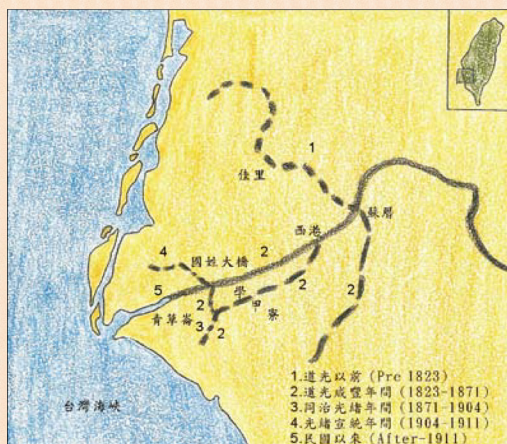


圖 5

1823 年至 1911 年之曾文溪改道圖

資料來源：吳茂成《臺江內海及其庄社》。

與大自然共生的菅仔埔

不過儘管人口聚集，聚落形成，然而，1823 年以後曾文溪仍然因為多次暴雨造成水患，這條「青暝蛇」造成許多村庄就此毀滅，此地人民持續在曾文溪洪氾威脅之下生活著，直至 1934 年安順堤防修築完成以後，菅仔埔的人們才能就此免於曾文溪的氾濫之苦（圖 5）。在與水患搏鬥的過程當中，當地也出現像是「拜溪墘」、「十二佃大神榕」等治水神話以及在地信仰。



圖 6 海尾寮朝皇宮（余秉翰 2017.10.22 攝）

然而，「臺江」此一名稱，在 1980 年代被「工業汙染」一詞所取代。許多工廠就此樹立而起，並且排放廢水，嚴重汙染附近環境生態。在這一連串的外來刺激之下，2002 年，當地居民偕同臺江文化促進會就此發起「臺江河川守護運動」。並且藉由海尾朝皇宮等地方廟宇，在爭取清幽環境的同時，亦推行臺江鄉土教育，重拾昔日的「臺江」精神，再造新文化，2009 年正式成立的「臺江國家公園」，即為地方再造的產物之一。

回首歷史，「臺江」此地真的是「滄海桑田」，變遷尤大。而在變遷的過程當中，當地人們所產生的因應措施以及作為，可以說是與大自然互動的發展歷程。如今當地居民，嘗試著與大自然和諧共處，此一精神，值得外地的我們學習。我們必須思索著，究竟什麼樣的生活模式，土地與人民才能永續發展。

■ 參考資料

- 吳茂成，《臺江內海及其庄社》，臺南：南市文化局，2013。
- 顏興，〈臺江考〉，《臺南文化》，2 卷 1 期，臺南：臺南市政府，1952.1，頁 40-50。
- 張瑞津、石再添、陳翰霖，〈臺灣西南部臺南海岸平原地形變遷之研究〉，《師大地理研究報告》，26 期，臺北：國立臺灣師範大學地理學系，1996.11，頁 19-56。
- 謝志誠，〈昔日臺江可泊千舟〉，謝志誠之觀察學習與經驗分享，
<http://www.taiwan921.lib.ntu.edu.tw>，最後造訪：2018.03.14。



人物專訪

——吳茂成老師

• 採訪、紀錄 / 曾翊菁

受訪者資歷：

曾擔任記者、編輯，從事成人學習、臺江文化、河川環境教育、寫作等教學研究工作。現任臺南社區大學臺江分校執行長、臺南市榮譽職社區規劃師，致力於整合臺江社區，推廣大廟興學。

受訪時間：

2017 年 12 月 03 日

受訪地點：

成功湖畔

採訪摘要：

大廟興學其實是讓在地的子弟可以回到孕育自己生命的地方，如果能回到自己的村落，社會資本會達到最高：在那個地方，每個人都跟你生命有關係。而因為那是村裡面先輩給你的，所以會有傳承，也會很自然地為下一代的出生祈願，並守護、教育、關懷下一代。基本上就是一個付出的社會。

相關網頁：

FB：《大廟興學》臺南社區大學臺江分校

Q：老師剛開始為什麼會想要做「大廟興學」？

A：就像每個人都要思考自己離開學校接下來會去哪裡一樣，在青年的生命中都會有我該何去何從的叩問，其實這個問題不限定於青年人，只是對青年人而言特別明顯，而叩問背後就產生很多複雜的問題：比較單純的就像是有沒有工作，背後代表了如何在經濟或是生活上獨立自主；更積極的層面就是如何成家立業，這是比較傳統的觀念，代表了生命的傳承，但要成家立業就又連結到到另一個叩問，就是要在哪裡成家立業？這個時候人就會從個人到生命、再從生命到環境，和周邊

產生了連結。這時候選擇地點就有很多條件了，而我們需要一個好的環境，這個好的環境就要靠自己營造；或許有的人會挑現有的環境，也不會思考要不要營造，可是這個社會連動性越來越明顯，沒有人可以置身事外，例如每個人都會面臨到空污，都無法置身事外，所以這種問題越早覺醒越好。

再舉一個例子，日本 311 大地震發生時可能會覺得好像是日本的事情，但是透過全球貿易或是其他方式，好像全世界都可以互通有無，而這也將更多污染和問題相干在一起，全球暖化也是相同的議題。



山海圳綠道風景（曾翊菁 2017.10.22 攝）

做了這麼長的背景說明，就是要解釋為什麼要做大廟興學：一個人必須要選擇一個好的環境，可是發現選擇性很少，例如說我喜歡那個環境但房價卻很高、或者是工作地點不在那個地方等其他問題，最後也不見得能選擇那個你喜歡的環境，那麼問題就轉變成「當下所居住的地方能不能更好？」，這個命題就變得相當真實了，當你在尋求天邊更好的地方時，可以花同樣的力氣，從自己開始做起。

其實這種概念就是創業，成家立業的基本精神就是創業，那種創業不是指要當老闆、要開一家店這種狹隘的創業，「業」可以有很多種：環境志業、文化志業、教育志業等等，但問題是要怎麼去創造？那就和個人的知識是有關的，比如你的歷史志業，當一個歷史學者很重要

沒錯，可是歷史的目的在哪邊？就是要被社會所用。你要能影響社會、改變社會，就要思考你學歷史要做些什麼事情，也許要寫研究論文、也許會辦刊物，讓更多人能夠知道歷史的發展，還有這個社會發展的原因是什麼，那你可能就會從原來的讀碩士博士、將來從事教職的觀念，轉變為立志成為從事歷史叢書的編輯。講這些就是讓大家想像，但後來就會發現好像只有自己一個人在做，所以會需要夥伴、需要空間，而這時候大廟就很重要了，這是一個必然，就像廟口為什麼會有早市、為什麼有市場？最主要就是大廟一開始就是社區的中心，就是我一直提的「三個公共性」（信仰、學習、社會參與），就是因為這三個公共性，它才會成為社區的中心：因為它是社會參與的中心，所以人就會到這邊來議事；因為它是



海尾朝皇宮（曾翊菁
2017.10.22 攝）

一個藝文中心，很多的表演會在這裡，所以自然就會有很多人聚集；它是一個社區的學習中心，有人在那邊教書、學寫字、讀書，因為這樣而成為中心；通常大廟的也是社區的中心點，所以市場會在那個地方，大家會在那裡買菜。基本上村落就是一個自治共同體，有市場、有學習、有議會等等，因此聚落本身就是一個很好的公共體，但現在的發展很奇怪，漠視掉這種公共體，另外去蓋最不活動的活動中心，有的甚至要收費；但是廟宇不必收費，人群來來去去、進進出出。

所以我們要反省，大廟興學其實是讓在地的子弟可以回到孕育自己生命的地方，如果能回到自己的村落，社會資本會達到最高：在那個地方，每個人都跟你生命有關係，可能你還在媽媽肚子還沒出生的時候，他曾經是為你祝福的人、他曾經是小時候幫助過你的人等等。而因為那是村裡面先輩給你的，所以會有傳承，將來有一天你的力量也會變大，因為會不斷的學習，就像每天不斷地飲食以補充體力，更努力地要去做一些事情。所以有一天會從小孩子變成青年、從青年變成中年、壯年，而這個過程中一樣有新一代的孩子出現，所以也會很自然地為下一代的出生祈願、會很自

然地去守護、教育、關懷下一代。基本上就是一個付出的社會。

Q：如果像老師這樣說的話，是不是在都市比較沒有辦法辦到？

A：基本上人類應該要反思都會的發明。都會存在的道理是要在一個有限的空間當中，可以讓大家方便取得更多的東西，都會的概念就只有生活機能好而已，所以買東西會很方便，但那只是一個假設。什麼才叫方便？最後方便變成一種隨便，就像開車非常方便，但是最後就會亂停車，然而亂停車也是由於空間不足所造成的。

這個例子就是要說明都會的發展本身是值得人類去反思的，當都會



神榕公園（曾翊菁 2017.10.22 攝）

發展到一定的規模，還要繼續無限制的擴張嗎？這就是一個癌細胞的概念，就是無限的擴張，像臺南市區不是就在擴張？這種擴張伴隨著一種美好、以愛為名、以藝術為名、聲稱這個都市多有歷史文化，但實質上就是一種擴張主義。然而事實上這個都市無法容納那麼多人，那你要發展什麼呢？

在都市旁邊還有一些偏遠地區，所謂的偏遠在現代來講就是資源分配的不平均。早期的鄉下為什麼會有國小？因為國小教育是很重要的投資，要把知識送到地方，那現在有些鄉下的小學校就被廢掉，因為

不符合成本，現在又很奇怪地把受教育的權力收回，因為政府都忽略經營是需要成本的。就跟青年一樣，租一個房子發展事業和自己有房子來經營企業，這是不一樣的；所謂的百年老店，先前條件就是要能在這住一百年。

Q：那都市也可以用廟埕或空地來發展大廟興學嗎？

A：都市裡面也有這樣的紋理，同樣也有一個信仰中心，只是不要讓都市無限的擴張，你看臺南市區裡面也有「境」這種組織，例如四安境、



曾文溪出海口堤防（曾翊菁 2017.10.22 攝）

八吉境等等。但是現在政府會把大廟的公共性剝奪，他認為大廟是和宗教組織一樣的民間團體，像我就很難接受很多人把大廟和私人宮壇放在同樣的位置去看待，還把它稱為公廟。大廟是村廟，是村裡面共同的廟，和私人壇或法鼓山那種組織不同。現在大家好像覺得村廟沒有公共性，其實是對它不了解，村廟是好幾代人共同去經營的公共財，它甚至比國家都更有公共性。

政府常把大廟變得很簡單、把它限縮成宗教，但大廟不僅僅是宗教，它是一個共同體，所以把它放在宗教中討論那根本是兩碼子事，就像你把國民小學和補習班放在一起談；而現代刻意要去剝奪這種村廟的共同體，其實也就是社區的自治群。

談這些例子和背景就可以很清楚了解為什麼青年要去做大廟興學，一群青年回到村廟可以在村廟的組織下成立青年會，一群青年就會共同討論我們村子要發展什麼？然後就發揮青年的創意、分工合作、共同創造，地方新的產業就出現了。

Q：但是現在人口外流的問題相當嚴重，還會有人想要回鄉做這些事嗎？

A：這就是國家的教育都把青年人口往外帶。但青年人要帶著知識回去，就像今天臺江的魚塢，做魚塢的技術也是有人把知識經驗帶進來，好讓大家能夠實用的知識力量。青年回到村落也是一樣帶著知識回去，切記不要看輕你的知識，你是帶著知識回到你的共同體。

照理講在全球化、多元化的世代當中，這樣的多元知識對我們的社區共同體更有幫助，因為它會更多樣，帶著多樣化的知識回去村落之後才能「結市」。如果夜市只有一攤兩攤人就不會想去，但如果有十個攤販在一起就會慢慢的「結市」，我們現在做的就是「結市」，「結市」的過程當然不會那麼美好，你要去的不是現有的市場，而是要開創自己的市場，所以要有野心、要有國際視野。如果市場已經做好了，你再去只能想辦法找到位置延續市場的生命。所以要呼朋引伴，讓更多人回到家鄉創業，那這個「業」就是家鄉之業了。

祭典活動

文・攝影 / 洪翊珩

2017.11.19 攝

◎文化建醮—大道公落駕、立燈篙

西元 2017 年，適逢海尾朝皇宮丁酉年科五朝清醮的舉辦，這項六年一度文化傳統，對此時來踏溯臺南的學生十分難得。國曆 11 月 19 日這天，早上來到朝皇宮時恰逢奉請大道公主持豎立燈篙的儀式，宮廟裡群眾圍觀，屏息等待大道公落駕，然而大道公落駕的時間不一定，有時很快，有時可能要等上半天。

帶隊老師吳茂成老師表示：「這是文化中的特別的一刻，生命中所

有特別的一刻；生命中所有特別的一刻都必須等待，且不可預知何時會到來，然而正因如此，這一刻的來臨才顯得神聖並可貴。」

大道公落駕後，開始主持豎立燈篙的儀式，挑選作為燈篙的竹子，最後在群眾面前將燈篙豎立。燈篙上懸天燈，左立玉皇旗，右立七星燈，有消災度厄之力。踏溯臺南的學員，在燈篙豎立完畢後，更在老師的帶領下繞走燈篙，祈求帶來福運。





海尾朝皇宮的建醮科儀從國曆 11 月 12 日開始一直持續到隔年 1 月 3 日，期間除了正式的清醮行程之外，更舉辦了如文學獎徵文、建醮攝影比賽、音樂會等活動結合地方傳統信仰文化，為活動增添不少色彩。



↑ 老師帶領學員繞走燈篙



路線景點

文・攝影 / 何政軒

2017.10.22 攝



◎ 照片 / 吳茂成老師提供

01 臺江學園

• 地址：臺南市安南區四草大道 118 號

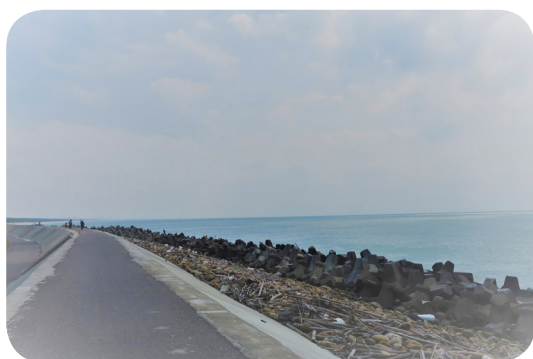
臺江學園是臺江國家公園的行政及遊客服務基地，已取得鑽石級綠建築證書。透過「高腳屋」的構造形式置於魚塭之上，營造樹叢斷續、蘆草擺蕩與水鳥成群棲息，宛如「煙波之上，水草之間」般靜謐輕盈的建築群落，是全臺唯一的水上高腳屋，也是臺南新興的熱門打卡點。以臺灣傳統建築「埕」為設計概念的戶外廣場、島式建築群分割後形成的巷弄與水道、浮動平臺、入口的蚵殼格柵等，配上純白色的主體外觀，共同構建出其獨一無二的景觀。



02 曾文溪口濕地

• 地址：臺南市七股區鹽埕里（臺江國家公園內）

曾文溪口濕地為國家級重要濕地，也是世界最大的黑面琵鷺棲息地、臺灣十大國際級賞鳥勝地之一，擁有十分豐富且重要的生態資源。其中青草崙堤防旁的城西防風林又被稱為臺江的「忘憂森林」、「臺江秘境」，晨昏時有動人的臺灣暗蟬鳴叫，以及令人驚艷的海灘日出、夕陽，夏夜還有機會看見美麗的螢火蟲在林中飛舞，是臺南的拍婚紗勝地之一。



03 十二佃神榕公園

• 地址：臺南市安南區公學路四段 54 巷

十二佃神榕是全臺最大的榕樹，根據考察至少有 150 年的歷史，緣起可追溯至道光年間。傳說當時的某個夏天十二佃發生了水患，當地南天宮所奉祀武聖顯靈並種下了一棵榕樹，水勢因而得阻，於是村人敬榕如神，稱其為「神榕」。經過百餘年的自然發展，生長面積已達三千餘坪，鬚根糾結成各式各樣的形狀，有如一大片森林，被稱為臺灣三大名木之一。

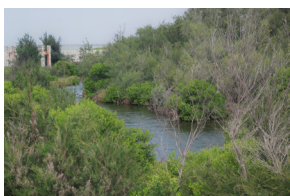




交通路線指南

製作 / 謝宜家
圖片 / 採編組

● 踏溯地點



曾文溪口濕地



十二佃大神榕



臺江國家公園管理處行政中心
暨遊客中心



臺南山海埕綠道

你對臺江內海這條路線的感覺或評價如何？
在這條路線中你最喜歡或者最有印象的點是什麼？



水利系 鍾岷翰

天氣好的話這路線是滿不錯的；是大路線，可以看到更多的東西－像是防風林、海浪還有嘉南大圳步道，這幾個都是不錯的點。老師講閩南語，還好我聽得懂，就覺得還不錯－閩南語也是臺南的一種代表，在路上感覺跟臺南更加親近。印象最深刻的，是老師帶我們去拜拜的神榕公園；那邊的環境感觸就很深，因為真的帶我們去，會覺得很特別；他也有講一些有趣的故事。

這條路線對我認識臺南非常的有用；我是臺南人，可是常去的都是大的觀光景點，很少有這樣小景點的旅遊——像今天去那麼多個點，都是小小的點，但對我認識臺南有很大的作用——即使在我建築系本科的學習上也有很大的幫助。我最喜歡的應該是臺江國家公園管理處——我在那邊看到一些不規則的窗戶排列，之前我都認為那是純粹形式上的美學或表現，可是它其實是為了不同角度的採光——各種介紹我都覺得收穫很多。



建築系 吳昀芝



工科系 梁憶昀（左）
張郁敏（右）

整體來說滿漂亮的；尤其在臺江國家公園管理處那邊的高腳屋，體現出與水共存的概念，這個發想我覺得還不錯，也兼容居住、生態、民俗、景觀等元素。另外，這次沒有吃到海尾朝皇宮的風味餐滿可惜的。

從這條路線中能獲得滿多關於臺江或臺南的歷史和在地知識；在曾文溪口那裡景色特別漂亮，算是比較深刻。



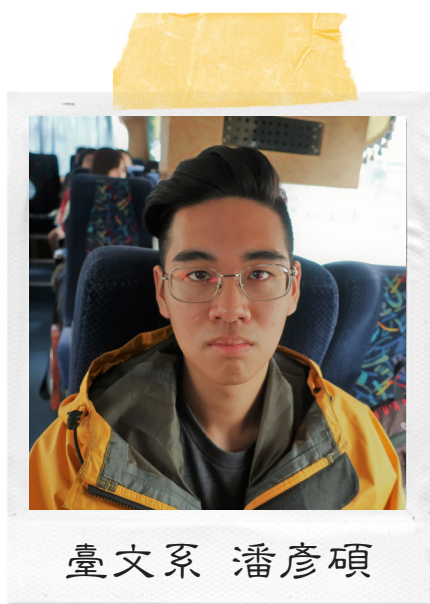
化工系 邱有朋



生科系 逢宏萱（左）
化學系 許苑庭（右）

更加了解臺南的地方文化和臺江的整體背景；有很多地方都滿漂亮的，也發現可以看夜景的好地方；另外也知道很多地方的土地其實污染都滿嚴重的。在海尾朝皇宮那邊拜拜的時候，因為是實際體驗，又有很多人都參與其中，感覺就很神聖。

感覺生態方面的介紹不太充足——比如沿路上的鳥類、水禽、防風林等，這也是臺江國家公園很重要的一環，因為和我自己讀的科系相關，覺得可以更豐富地介紹。我滿喜歡對魚塭及其問題的介紹——以前不太了解魚塭如何養魚，今天就有介紹是用塭裡的水草或藻類來養魚；還有爐渣污染的問題，滿訝異一個國家公園中有這麼大的污染區。



臺文系 潘彥碩



生技系 劉庭碩

這條路線是我在這課程中最後一條路線，跟其他條路線相比，算是最貼近當地生活的一條路線。在曾文溪口有看到滿壯觀的風浪，滿喜歡這種景色。

這條路線會走我們會去的景點，就可以更深入了解臺江內海的歷史，覺得還不錯；在曾文溪口有吹到強勁的海風，也看到曾文溪口壯闊的水勢，滿喜歡這個地點。



藥學系 黃元佑



學員投稿

入選名單

文字組

經濟 110 邱麗穎 漫步在臺江

外文 110 曾廷浩 初訪臺江

會計 109 陳沛岑 尋找遺失的童年——經濟和環保就像雙面刃

攝影組

物理 110 李秉濂 屏息



漫步在臺江

經濟 110 邱麗穎

臺江原為古「臺江內海」區域，是西拉雅族的傳統生活空間，也是荷蘭、明鄭、清代的古戰場。1832年曾文溪氾濫改道後使內海淤積，變為今日臺江區域，亦即安南區地帶。

幾百年來，臺江區域由滄海變為桑田，由多元族群資源場所轉向戰場，由戰場變為屯墾聚落，由農漁轉向工業，再由工業轉向生態環保、觀光遊憩。

身為一個在北部長大的孩子，臺南對於我來說是一座存在於歷史課本上的城市。眾所周知，臺南是一座有名的歷史文化古城，自荷治時期以來，就一直扮演著經濟、文化、政治中心的角色，也因為這樣留下了許多見證時代的歷史古跡。而之所以臺南能夠成為荷治時期、明鄭時期甚至清領前期的政經中心，就是因為臺南以臺江內海作為屏障。古時臺江內海面積廣達三、四百平方公里，荷蘭人 Ludwig-Riese 在他的日記里記載著：「在 1624 年的八月間，把可用的東西都搬運到臺灣，他們（荷蘭人）在那海港裡，發現了許多中國船，就知道這個地方實在是日本人運去了許多鹿皮、絹絲與糖的商業中心。因此，他們馬上在海前的小島築城。」顯然，這座城就是今天的熱蘭遮城。有這段記載，我們不難看出，當時的臺江內海可泊千舟，然而今日僅存的最後遺跡就只剩七股潟湖，滄海變桑田，到底是什麼讓這片浩瀚的內海消失不見的呢？

全新出發，柳暗花明

懷抱著對歷史的憧憬以及探索，我踏上了踏溯臺江之旅。在乘坐上遊覽



山海圳綠道風景（邱麗穎
2017.10.22 攝）

車的那一刻起，我的目光就不由自主的往窗外張望，來臺南一個多月，終於有機會踏訪這片於我來說只能通過教科書了解的區域。看著窗外的景色漸漸從一幢幢現代化的高樓大廈轉變成了一幅優美的田園風景圖，正當我看得出神之際，耳邊傳來領隊老師善解人意的聲音：「同學們，這裡就是海尾寮，剛好今天的天氣不錯，所以我們一起下遊覽車沿著河濱走走。」聽到這裡，我幾乎是直接跑著下車，隔著車窗就已經愛上了這裡的風光。下車之後，我們漫步在河濱，習習涼風迎面吹來，感受著不同於喧嘩都市的寧靜，突然感覺一切煩心事似乎都微不足道。「這裡就是臺灣的一個大村落，有 7000 多的人口。這裡的河水經常氾濫，可是卻有這麼多

人口，並發展為臺灣最大的聚落之一，這個與他們的智慧是分不開的。」就因為這句話引起了我的好奇心：「老師，那他們是做了什麼才能在這樣的環境下生存下來，造就繁榮的經濟呢？」老師一副固然如此的樣子，「哈哈，這位同學問的好！他們將這裡發展成魚塢，所以河水氾濫的劣勢發而成為了他們發展漁業的優勢，也因為繁榮的經濟使他們的人口迅速增加，成為臺灣的大聚落。」聽到這裡我不得不感歎前人的智慧，當我們面臨絕境的時候，從另一個角度入手，往往可以絕處逢生，柳暗花明！

滄海桑田 浪花朵朵

悠閒地漫步過後，我們再次搭上遊覽車，朝著我們今天的最終目標——臺江國家公園出發。一路上老師跟我們介紹了許多這裡地理環境的變遷：「你們能想像嗎！我們現在腳踏的這片陸地曾經是一片海。當初鄭成功就是在這裡乘船登陸臺灣。從鄭芝龍的時候開始，鄭氏就一直都是海上



大員港碼頭（邱麗穎 2017.10.22 攝）



臺江國家公園管理處行政中心暨遊客中心（洪靖惠 2018.05.20 攝）

的強權，荷蘭人以為自己已經擁有先進的武器設備，鄭氏不足為患，卻不知臺灣有鹿耳門這個港口，鄭氏就是從這裡突破，登陸臺灣，擊退荷蘭，開啓了臺灣 22 年的明鄭時期。」這時有人問出了我一直以來的疑問：「既然這裡以前是海域，又是為什麼變成了陸地的呢？」老師看著提問的人回答道：「其實一直以來河流輸沙是造成臺灣潟湖陸化的重要原因。清道光年間，七月豪雨連連、山洪暴發，造成

曾文溪決堤、改道，臺江內海就慢慢淤積浮為陸地，等一下我們會看到的七股潟湖，就是它僅存的水面。」

進入臺江國家公園後，引入眼簾的就是搭建在水上的白色房屋，給人一種乾淨、透亮的舒適感。原來這裡就是臺江國家公園管理處行政中心暨遊客中心，又叫做臺江學院。我站在橋上，迎著河面徐徐吹來的風，略帶調侃地和朋友說：「這裡還真是約會的好地方，以後你可以帶著男朋友來，哈哈哈哈哈！」這時我們看到水面上有一幢白色小建築，朋友好奇地問老師：「房子蓋在水面上不會被淹嗎？」老師一副果然如此的樣子：「哈哈，其實這個建築是漂浮在水面上的，所以不會有這個問題啦！」這讓我想到了荷蘭因為海平面太低，讓房子漂浮在水面上，應該有異曲同工之妙吧！

接著我們進入園區就看到三五成群的觀光客拍照，果然是拍照的好去所。這時老師開始給我們講解道：「這裡就是一座蓋在魚塢上的高腳屋在夏天引進西南風，讓建築物可以通風降溫，冬天可以利用北側較大的建築物來抵擋強勁的東北季風，可以說是冬暖夏涼！」



曾文溪出海口（洪靖惠 2018.05.20 攝）

與臺江學院相連的就是我盼望已久的曾文溪口。一來到河口，我們就感受到了強力的東北季風，而我的第一反應就是護住我頭頂的帽子，然後回過頭跟朋友說道：「不能抬頭，帽子會飛！」毫不誇張地說，如果是一個很瘦弱的人來這裡，一個不注意就會被風吹跑。走上河堤，海浪拍打著消波塊形成一朵朵浪花，鹹鹹的海水濺到我們身上，還帶著細小的砂礫，讓我們感受到了海的味道。沿著河堤逆風前進，沒有想像中金黃的沙灘，而是一塊塊堆疊而成的消波塊。



十二佻大神榕（邱麗穎
2017.10.22 攝）

這時老師彷彿感受到了我們的失落，解釋道：「因為海浪的侵蝕會造成海岸線的後退，陸地的縮小，政府不得不用消波塊將海岸保護起來，減少侵蝕。雖然達成了目的，但同時也讓臺灣的海岸失去了原有的樣貌，實在是可惜！」是啊，世上哪裡有兩全其美的事呢？得到一些，那麼必然會失掉一些，只是其中的抉擇還是要有所衡量！雖然那天的風十分強勁，但沿途中我們還是看得到很多釣魚客坐在消波塊上，手持魚竿，享受著悠閒的午後時光。

清幽榕林 踏塑省思

離開國家公園，老師帶著我們到臺灣最大的榕林休憩。一下車，當一片綠映入我的眼簾，我就知道，我已經愛上了這裡。進入榕園，我們就看到中間有一很大的木製圓盤，老師讓我們坐下，閉上眼睛，感受大自然的氣息！當我閉上眼睛，聆聽鳥語，我突然感覺我的心靈無比平靜，回想著今天所遊覽的每一個景點，覺得我跟大自然的距離似乎又更近了一步，對我即將要生活四年的城市又多了一份了解和熱愛。與一般的同齡人一般，我的生活一直充斥著 3C 產品，我們都忘了當我們放下手機，遠離電腦後，世界比我們想像得要精采得多！

這次踏溯臺南，漫步臺南之旅不僅讓我了解了臺江內海的變遷，了解前人的智慧，更重要的是讓我愛上自然，愛上臺南這塊土地。



初訪臺江

外文 110 曾廷浩

有時，只是一個信念，讓眼前不是灰燼，腳下不是流沙。

走進大自然的書香世界－臺江學園

坐在隨著顛頗的道路而上下起伏的遊覽車上，我靜靜想著，如果「踏溯臺南」課程沒有為我打開這一扇窗，我大概永遠都無法目睹這在曾經的臺江內海上佇立的純白建築吧！



臺江國家公園管理處行政中心暨遊客中心（曾廷浩
2017.10.22 攝）

105 年的 1 月，這棟純白建築自信地站在魚塭之上，宣示著「臺江學園」的完工，建築師郭英釗先生熱切盼望著這個學園能代表著與大自然和諧共處的象徵，因此採用高腳屋的建築方式，以不破壞原本的魚塭環境為最大原則，讓臺江學園扮演稱職地與地方「共生」的角色，在影片採訪中，他總是帶著炯炯有神的雙眼，靦腆的笑著說：「我希望在這個人為的環境裡，去提供大自然的其他物種有很多棲息的可能性，增加附近的生態多樣性。」除了高腳屋的結構外，整個臺江學園亦運用了臺灣傳統建築「埕」的形式，打造一個以「歷史」、「自然」和「產業」為主軸的聚落，位於中間的廣場正熱切盼望著踏實的足跡和愉快的笑聲，不管是人還是大自然的其他生物。「因為我們知道臺江內海是個多風的地段，所以我們運用電腦科技去比對風向，夏天的時候能藉由迎風而降溫，冬天的時候則能擋住強勁的東北季風。」郭英釗先生揚起自信的嘴角，驕傲地闡述著，當我們了解這棟建築跟風的關係，跟水的關係和跟太陽的關係，這就是「綠建築」最基本的期待。

隨著導覽老師的腳步，我漸漸浸盈在書香之氣中，這裡的每一道設計、每一個細節彷彿都在教導我如何去跟大自然共處，這從來就不是不可能，只是我們被利益熏黑的心不願意而已。慢慢靠近臺江學園後，蚵牆傾刻間攫住我的目光，那是由廢棄的蚵殼集成一堆，放在方形的鐵欄盒中，再鑲嵌在牆壁上抑或兩旁護欄，導覽老師在一旁激動的說著：「這就是一種與大自然相處的方式，這個環境賜給我們養蚵產業，而蚵殼便是大自然的產物，運用天然資源來進行建築。」我認為這就是建築師所期待的人為與自然的結合。突然間，導覽老師停下了腳步，手指著一間看來不起眼而蜷縮在一角的小屋子，他拉高了嗓音，用因興奮而略微顫抖的聲音說著：「這棟小房子我們稱作『浮動屋』，它能隨著水位的變化而上下浮動，這種類型的屋子在荷蘭被廣泛利用，因為在荷蘭有 70% 的地區是在水平面之下，這是臺灣一種新的嘗試，更是與自然共存



浮動屋與蚵牆（曾廷浩 2017.10.22 攝）

的一種典範。」導覽老師的語氣時而活像個小孩，因為第一次見到的事物而激動著，時而像個父親，彷彿正驕傲地介紹著自己傑出的骨肉。

我悠然走在這靜謐躺在魚塭之上臺江學園中，在陽光溫柔的傾訴之下，更顯出純白聚落的典雅與些許的高傲，他或許正默默地發起一場靜坐抗議，抗議著我們對自然環境的破壞，抑或是一場高談闊論的演講，自信地說著他便是與自然共生的佳作，「人為」不全然等於破壞，只要用心觀察研究，一絲絲與自然和諧共處的可能性便會被發掘，「煙波之上，水草之間」是臺江學園最初的建造原則，在這充滿畫面感的詩句中，我彷彿已經看到那幅美麗的畫作，畫著人與其他自然物種和樂融融的在臺江學園學習和玩耍的景象，我相信只要我們能帶著對環境友善的觀念，人與所有生物都能在此無憂的繁生。

燃起鄉村文化教育的火苗——大廟興學

原本以為我走進的只是一間臺灣隨處可見的普通村廟，卻沒意料到裡頭藏著星火燎原的決心與文化火苗。

早期的村廟別稱「學仔」、「公茨」和「大廟」，是居民的信仰中心、集會議事的場所，更是最早期的社區學堂，就如同現今的行政中心，人生的生老病死，從搖籃到墳墓都與村廟、祖佛信仰有關。隨著導覽老師的步伐，我走進了海尾朝皇宮，又稱大道公廟，「這裡便是我們大廟興學的火車頭！」導覽老師吳茂成先生藏不住自己的興奮，字裡行間都透露出對於這計畫的熱誠與期待。2007年，海尾朝皇宮結合臺南社區大學創設臺江分校，開始發起「大廟興學運動」，廟宇的「日常生活的公共性」與「人民認同的合法性」是這個運動的基礎，而這一切的源頭都來自一位知識青年返鄉付出的熱情，他便是我們這次的導覽老師吳茂成先生。

大廟興學是以廟為中心，教授在地居民各種實用課程，其中包括「推己及人」推拿課程，藉由短時間的基本推拿教學，讓大人小孩回家後能幫家中長輩甚至是自己的「牽手」按摩，活絡了筋血，更活絡了彼此的感情。基礎電腦課程則是讓村中長輩能學會基本電腦能力，並藉由線上教學系統去學習不同領域的基礎知識，活到老學到老。其中社區小花園計畫更是凝聚了村中

的向心力和團結力，先由老師授課基本的花草植物知識，再由村中居民同心協力打造專屬社區的小花園，每個人各司其職、各施所學。我認為大廟興學運動結合了「社區參與」、「社區學習」和「社區信仰」三大主軸，帶起了文化學習的風潮，更增進了村中居民的感情。

「在我們這個大廟興學的計畫裡，『終身學習、社會參與和孝親行道』是我們的中心思維，更是大道公所流傳下來的精神。」吳茂成先生彷彿手持著教育的火把，迫切於交到我們手上，因為他認為青年就是讓鄉村站起來的力量，青年只是需要舞臺，需要付出的機會，而大廟興學運動裏頭有著四大社團便是青年們的舞臺，分別是大道公二胡社、大道公車鼓社、大道公青草社以及大廟興學志工團，青年的熱情、完整的架構和村廟的地位就像是煤礦，給了火車頭持續前進的動力。

「一村一廟一樂團」是近年來所推動的一大口號，將廟宇搖身一變為大型音樂廳，是學習成果展現的機會，是提升音樂素養的契機，更是凝聚村民的方式，「臺江分校不只是一個社區大學，也是屬於在地百年永續的學習系統。」每年藉由固定的慶祝節日和不同形式的活動持續推動這樣一個永續的學習系統，在吳茂成先生慷慨激昂的嗓音裡，我似乎聽到了希望的鐘聲。

海尾，一個曾經以賭窟聞名的地方，現在是鄉村大廟教育的火車頭；一個曾經有四五千人聚賭的廟宇，現在是充溢文化氣息的學堂。我認為這已經體現了大廟興學最大的價值，「從十七世紀至今，臺灣唯一沒有倒下的 NGO 就是大廟，希望未來各地廟宇都能創造出信仰、學習和社會參與三合一的在地永續學習系統。」吳茂成先生的火把燃起了大廟興學的火苗，點亮了鄉村文化教育的明燈，我認為這場火勢未來將延燒至臺灣各地的鄉村，傳承文化的香火。



尋找遺失的童年

經濟和環保就像雙面刃

會計 109 陳沛岑

聽聽那潺潺的水流聲，河面上有著零星的幾艘獨木舟，河岸兩旁種著綠意盎然的紅樹林，綠樹上偶有小白點，仔細瞧一瞧，會發現原來是白鷺鷥正在樹上休息著呢。是的！這就是嘉南大圳！

對於從小生活在嘉南大圳旁邊的我而言，對魚塭、紅樹林以及水鳥們有著特別濃厚的情感，他們不僅僅是觀賞用，更像是從小守護在我身邊的母親一般，看著我長大，而我，也看著他們的興衰。

尋根之旅

我策畫了一項和家人一起重溫童年探索家鄉旅程，一開始，順著嘉南大圳一直走，很快便發現一幕幕令人心痛的景象，原本是一池池的魚塭及旺盛的紅樹林，現在很多都被填平被當成閒置土地，以待未來開發。



南科工業園區旁的古蹟告示牌（陳沛岑 2016.10.08 攝）



成群的白鷺鷥（陳沛岑 2016.10.08 攝）

魚塢旁的管筏（陳沛岑 2016.10.08 攝）



左圖 魚塢旁的土堆，上空有一隻白鷺鷥。

中圖 閒置的土地，右下角有一隻白鷺鷥。

右圖 魚塢旁的竹筏與白鷺鷥

（陳沛岑 2016.10.08 攝）

幸好，隨著腳步不斷推進，沿途風光逐漸從一幢幢的住宅變成一窪窪的魚塢，紅樹林也漸漸出現蹤跡。

四草野生動物保護區

很快的，我們來到了「四草野生動物保護區」，成立於民國 83 年，一共 523 公頃，裏頭有著完整的沼澤生態，沿著保護區兩側河流生長的是旺盛的紅樹林正櫚比鱗次的排列著，一共有 3 種，分別是欖李，五梨跤，以及海茄苳。



左圖 沿著河流是滿滿的紅樹林

中圖 有些河流已經呈現沼澤

右圖 會在附近出沒的高蹺鴉

(陳沛岑 2016.10.08 攝)

我們站在橋上便能近距離觀察到它們的型態，發現欖李的葉子是長橢圓形，而且葉尖還有像 m 的形狀，夾雜在葉子中能發現有一朵朵五瓣花瓣的白色小花，而它的根真的就像書上所說的屈膝根，非一直線，而是上下在靠近土地的地方反覆曲屈延伸。

五梨跤則是寬大的葉子，且呈現對生的型態，葉尖有著芒狀突出。

圖 1
被葉子包圍的小白花

	1	2
3	4	5

圖 2
尖端有 m 型的欖李葉

圖 3
可以清楚看到芒刺的五梨跤葉

圖 4
呈現對生的五梨跤葉子

圖 5
已經長到橋上的五梨跤
(陳沛岑 2016.10.08 攝)



當我們將目光望向河邊，發現沼澤地上有一個個圓圓的小洞，令我們驚訝的是裡面竟然有招潮蟹，彷彿是一位帶著頭紗的嬌羞少女一般，時而出現，時而消失，而遠處還有一些海茄苳的棒狀直立呼吸根，可惜當天去的時候天氣狀況不佳，只有看到少數幾隻水鳥。不過這仍然沒有澆熄我的熱情。



左圖 有著招潮蟹的小圓洞

中圖 圖片中間下方的洞裡有半隻摺痕相手蟹

右圖 海茄苳的直立呼吸根

(陳沛岑 2016.10.08 攝)

四草綠色隧道

我們繼續前行，終於來到了這次旅程的重頭戲——四草綠色隧道，小的時候就曾經和家人一起來搭過綠色隧道的遊覽船，導覽老師的解說讓我回味無比，而且當時他說因為氣候變遷的關係，這個綠色隧道會越來越短，讓我感到十分驚恐。但是，這次我決定帶著家人從綠色隧道旁的小路探索紅樹林，這個路線是小學時戶外教學時領隊帶我們走的，它是沿著四草大眾廟的小山坡路，可以擁有完美的視野眺望整片紅樹林及周圍的環境。



綠色隧道遊覽船 (陳沛岑 2016.10.08 攝)



綠色隧道 (陳沛岑 2016.10.08 攝)



左圖 與綠色隧道招牌的合照

中圖 招潮蟹造型的指示

右圖 媽媽和我以及紅樹林

(陳沛岑 2016.10.08 攝)

一路上設立了很多生物簡介，假使是對紅樹林生態不太清楚的人也可以藉由這些介紹而對這個生態系統有所了解，像簡介裡有提到在這個綠色隧道裡會出現彈塗魚、招潮蟹、海蟑螂、蒼鷺等等的動物，但不知是不是因為下雨的關係，這些動物都躲起來了，因此我們只有看到白鷺鷥。

我們可以很輕易地看到有著錯綜複雜支持根的五梨咬，擁有寬大堅固板根的水筆仔，水筆仔旁邊還會有很多已經掉落而長出根的胎生苗，而在四草水筆仔算是少數族群，在綠色隧道裡只有少少幾株而已，可能就像是我在書上看到的竹圍才是水筆仔最多的地方吧！緊接在水筆仔後的是海茄苳，地面上依舊有許多棒狀的直立呼吸根突出地面，增加和空氣的接觸面積，最後看到的則是欖李，仍然是有著小白花。



紅樹林間的白鷺鷥

(陳沛岑 2016.10.08 攝)



左圖 五梨跤的支持根群

中圖 五梨跤的支持根群

右圖 五梨跤群及其倒影

(陳沛岑 2016.10.08 攝)



左圖 水筆仔

右圖 水筆仔及其幼苗

(陳沛岑 2016.10.08 攝)



左圖 海茄苳的小幼苗及直立呼吸根

中圖 海茄苳的直立呼吸根及幼苗和對生葉

右圖 欖李葉及其花

(陳沛岑 2016.10.08 攝)

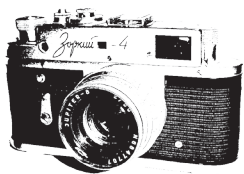
反思與搶救

這次的旅程讓我再一次的好好回憶了過往的一切。對於四草這個地名，其實有兩個說法，一說四草即「四槿」，「槿」與臺語的「草」同音，是良好的防風植物，而四槿便是指長滿這種草的地方，二說為日人安倍明義在其著作《臺灣地名研究》中指出：「四草湖，相當於古時的鹿耳門港，有四個草湖，故名。」但目前大眾比較傾向於第一種說法。

看著這些從小的生活環境，心中有很大的感觸，原本家門前是一池池的魚塭，假日時會聚集很多人潮圍在池邊釣魚，此起彼落的吆喝聲，濃濃的魚腥味，放眼望去還有一群群水鳥、野鴨、白鷺鷥在池裡戲水、捉魚，以及環繞在周圍的紅樹林，這一切的一切交織著我的童年，點綴了我枯燥乏味的人生，如今，魚塭被填平，紅樹林被肆意砍伐，水鳥紛飛，原本說好要開發成住宅區，因為土地所有權未妥善處理，導致土地變荒野，成了現在雜草叢生的淒涼景象。

經濟和環保猶如永不平衡的天秤

「魚塭附近的紅樹林我們都會砍掉，因為它會堵塞排水系統。」一位養殖烏魚的魚塭主人這麼說，聽到他這樣的話語，我心中其實有點感慨，經濟跟環保始終不能取得一個最佳化的平衡；就像是在安南區十二佃有很多養殖虱目魚的魚塭，因為大環境的影響，現在紛紛轉型成養草蝦和白蝦，雖然這樣許多漁民才得以生存，但是卻間接造成水鳥們沒有食物而被迫搬離棲息地；即使現在政府建立了生態保護園區，但是保護區以外的生態卻大肆被破壞，我覺得政府可以多多輔佐或補貼養殖業者，協助他們將漁產品可以加工製成更多料理，灌輸他們不要將全部的紅樹林直接砍掉，而是可以結合觀光，打造一個漁業農場，盡可能在環保及環境中取得平衡，如此一來，便能兼顧經濟及環境了。



學員攝影作品投稿



作品名稱：屏息

作者：物理 110 李秉濂

文字說明：

拍攝於海尾朝皇宮，六年一次的祈福廟會，等待著神話降臨的時刻。